SOMMAIRE

		N° de page
1	INTRODUCTION	2
2	DEBALLAGE	2
3	RECAPITULATIF SUR LA SERIE BLACKLINE	2
3.1	Systèmes à large bande 2 voies	3
3.2	Système pour moyenne et haute fréquence 2 voies	3
3.3	Système à large bande 3 voies	4
3.4	Systèmes fréquence sub-basses	4
3.5	Dépôt de la grille	5
4	PRECAUTIONS DE SECURITE	5
4.1	Montage du trépied	5
4.2	Empilage	5
4.3	Suspension	5
5	AMPLIFICATION	6
6	CONNEXIONS	7
7	LONGUEURS DE CABLE	8
8	CONFIGURATION DES SYSTEMES	8
8.1	Systemes passifs	8
8.2	Systemes bi-amplification	9
8.3	Systemes tri-amplification	11
9	GARANTIE	12
10	SPECIFICATIONS TECHNIQUES	12

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Ce matériel est conforme aux exigences de la directive EMC 89/336/CEE, modifiée par la 92/31/CEE et la 93/68/CEE et aux exigences de la directive sur la basse tension 73/23/CEE, modifiée par la 93/68/CEE.

Normes appliquées	EMC	Emission	EN55103-1 :1996
		Immunité	EN55103-2 :1996
		Sécurité électrique	EN60065 :1993

1 INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir acheté un système de la série Blackline de Martin Audio. La série Blackline est une gamme d'enceintes conçues pour diverses applications "live" et pour les discothèques.

Les produits Blackline couverts dans ce guide d'utilisation comprennent les systèmes à large bande F12 et F15, les systèmes à pavillon H2 et H3 et les enceintes sub-basses S15, S18 et S218.

Pour les meilleurs résultats, il est conseillé d'utiliser les systèmes de la série Blackline avec le dispositif de commande électronique M3. Le M3 fournit les fonctions de filtranger, de correction et de limiteur pour les configurations Blackline bi-amplificatio et peut aussi servir d'égaliseur et de limiteur en option pour les systèmes à large bande F12 et F15. Veuillez vous reporter au guide d'utilisation du M3 pour des informations complémentaires.

2 DEBALLAGE

Chaque enceinte de la série Blackline de Martin Audio est fabriquée conformément aux normes les plus strictes et est soigneusement inspectée avant son départ d'usine. Après le déballage du système, inspectez-le avec précaution pour vous assurer qu'il n'y a aucun signe de dégât causé par le transport et dans le cas de dégâts, informez-en votre revendeur. Il est recommandé de conserver l'emballage d'origine afin de pouvoir, le cas échéant, remballer le système à une date ultérieure.

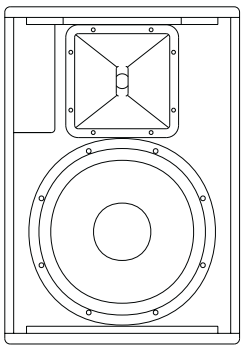
Veuillez noter que Martin Audio et ses distributeurs ne peuvent pas accepter la responsabilité de dégâts causés à un produit renvoyé en raison d'un emballage non homologué.

3 RECAPITULATIF SUR LA SERIE BLACKLINE

La série Blackline comprend deux systèmes à large bande compacts, un système spécialisé moyenne et haute fréquence, un système à large bande et pavillon et trois systèmes de fréquence sub-basses.

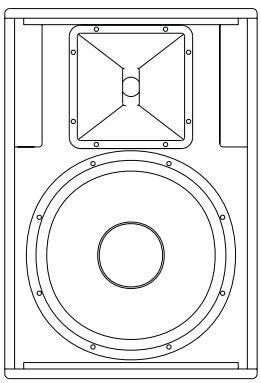
All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

3.1 Systèmes à large bande 2 voies



F12

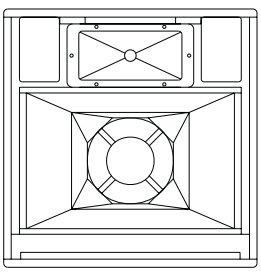
Le F12 est un système à large bande 2 voies avec un haut-parleur BF de 300mm et un haut-parleur à compression de sortie de 25mm sur un pavillon HF rotatif à directivité constante 80 x 50. Il est parfaitement adapté aux applications qui exigent un format compact, un niveau de sortie élevé et un transport facile. Grâce à la forme de son élémisteire multi-angle et à son pavillon rotatif, on peut le monter sur un trépied ou l'utiliser comme moniteur posé au sol, extrêmement efficace. Afin de faire tourner le pavillon pour un usage horizontal, il faut déposer la grille (cf. alinéa 3.5 ci-dessous), dévisser le pavillon et le faire tourner de 90 degrés. Peut utiliser le F12 avec ou sans le dispositif de commande M3.



F15

Le F15 fournit un son à large bande impressionnant et dynamique à partir d'une enceinte compact 2 voies. Un haut-parleur de basses à enroulement puissant de 380mm - 76mm est associé à un haut-parleur à compression de sortie de 35mm, monté sur un pavillon haute fréquence rotatif de 80 x 50. Le F15 est muni d'une élémisteire multi-angle polyvalente et configurable pour un usage vertical ou horizontal et une emlase permet un montage sur trépied. Afin de faire tourner le pavillon pour un emploi horizontal, déposez la grille (cf. alinéa 3.5 ci-dessous), dévissez le pavillon et faites-le tourner de 90 degrés. Le F15 peut être utilisé avec ou sans le dispositif de commande M3.

3.2 Système moyenne et haute fréquence 2 voies



H2

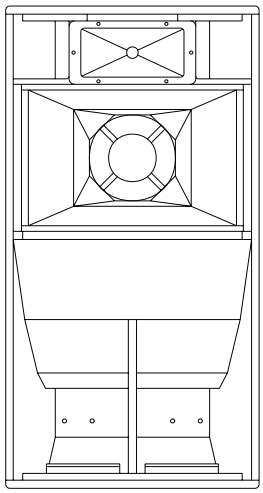
Le H2 est le système essentiel de moyenne et haute fréquence pour les discothèques et les spectacles musicaux. Il comprend un pavillon novateur moyenne fréquence HybridTM de 250mm avec un dispositif unique 'phase-ball'. Cela permet de maintenir le modèle de directivité 70 x 40 du pavillon de moyenne fréquence à 2 kHz, lorsqu'un haut-parleur à compression de sortie HF de 25mm prend le relais. Le H2 est équipé d'un réseau de transition 2 kHz actif-passif commutable pour permettre une exploitation passive ou bi-amplification. Au plus bas de sa bande passante, les performances de la moyenne fréquence descendent jusqu'à 160 Hz.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

3.3 Système à large bande 3 voies

H3

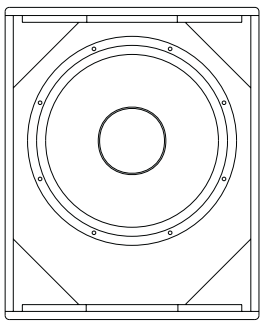
Le H3 est un système bi-amplification trois voies dans une enceinte. Il est équipé de pavillons séparés pour la basse, la moyenne et la haute fréquence qui sont optimalisés pour chaque bande. Le pavillon basse fréquence HybridTM est commandé par un haut-parleur de 380mm-101mm et la charge réflexe étend la sortie BF jusqu'en dessous du point de coupure naturel du pavillon. haut-parleur moyenne fréquence de 250mm comprend un dispositif 'phase-ball' et les hautes fréquences sont prises en charge par un haut-parleur à compression de sortie de 25mm sur un pavillon HF 70 x 40. Le système est muni de roulettes l'arrière pour en faciliter le transport.



3.4 Systemes de frequence sub-basses

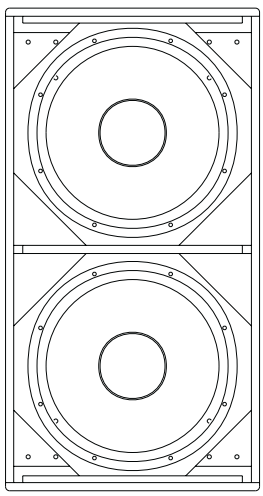
S15/S18

Les systèmes sub-basses S15 et S18 peuvent être utilisés avec le F12 ou le F15 pour prolonger et accroître le niveau de la sortie basse fréquence totale. Le S15 offre des basses dynamiques grâce à un haut-parleur de 380mm alors que le S18 peut produire des basses profondes à partir d'un haut-parleur de 460mm. Les deux systèmes comportent une bobine mobile haute température de 101mm et les enceintes sont munies de grands orifices pour réduire le bruit ambiant. Chaque caisson sub-basses peut fonctionner en mode passif complémentaire grâce au filtie passif interne commutable ou bien en mode actif avec un dispositif de commande M3. Le S15 et le S18 sont équipés d'une embase pour monter un F12 ou un F15 au-dessus de l'enceinte des sub-basses.



S218

Le S218 est conçu pour un functionnement actif avec le controleur M3. Ses haut-parleur robustes à bobine mobile 460mm – 101mm sont fabriqués afin de pouvoir supporter les grands mouvements caractéristiques de la reproduction des sub-basses à haut niveau. De grands orifices assurent le réglage optimal des enceintes tout en réduisant le bruit ambiant turbulent. Si on utilise le S218 avec le H2 ou le H3, il constitue la fondation des basses d'un système Blackline puissant pour une utilisation "live" ou en club.



All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

3.5 Dépôt de la grille

Afin de déposer la grille, il faut en premier lieu déposer, le cas échéant, les vis de fixation de la grille (F12 aucune, F15 une sur le dessus, toutes les autres armoires, deux en bas et une sur le dessus). On peut alors déposer la grille en insérant un tournevis plat sous l'une des encoches en haut et en bas de la grille et en soulevant doucement la grille pour l'extraire des guides latéraux.

4 PRECAUTIONS DE SECURITE

Il est important d'utiliser les systèmes d'enceintes en toute sécurité. Prenez le temps d'étudier les points suivants relatifs à l'emploi des enceintes de la série Blackline.

Les enceintes professionnelles peuvent produire des niveaux de son extrêmement forts et doivent être utilisées avec précaution. La perte de l'ouïe est progressive et peut résulter de niveaux supérieurs à 90dB si les personnes y sont exposées pendant des délais prolongés. Il ne faut jamais se placer à côté d'enceintes utilisées à des niveaux forts.

4.1 Montage sur trépied

Le F12 et le F15 comprennent une embase pour en faciliter le montage sur un trépied entre chaque enceinte. Si on utilise un trépied, il est conseillé de respecter les précautions suivantes:

Assurez-vous que ce trépied pourra supporter le poids de l'enceinte en vérifiant les valeurs nominales fournies par le fabricant du trépied.

Assurez-vous que le trépied est posé sur une surface horizontale et que ses pieds sont tirés au maximum.

Placez une seule enceinte sur chaque trépied.

Placez les câbles afin qu'ils ne risquent pas de faire trébucher quelqu'un, ce qui pourrait faire tomber l'enceinte.

Si vous l'utilisez à l'extérieur dans des conditions venteuses, il faudra peut-être ajouter un poids à la base du trépied.

Si vous utilisez un montage sur poteau avec un système de fréquence sub-basses, observez les mêmes précautions.

4.2 Empilage

Assurez-vous que le sol ou la scène est horizontal et solide.

N'empilez pas les enceintes trop haut à l'extérieur où le vent pourrait renverser la pile.

N'oubliez pas que les enceintes qui produisent des niveaux sonores très forts peuvent se déplacer ou bouger. Pour les en empêcher, placez du matériau de friction entre le sol et l'enceinte et entre chaque enceinte.

4.3 Suspension

AVERTISSEMENT: La suspension du système ne doit être entreprise que par du personnel qualifié qui applique des méthodes de gréement sûres. Il est essentiel d'utiliser des fixations solides sur la structure de l'édifice. Demandez les conseils d'un architecte, d'un technicien de la construction ou d'un autre spécialiste si vous avez des doutes.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Les enceintes de la série Blackline sont conçues pour des applications mobiles mais il est possible d'en suspendre une à la fois au moyen des inserts filetés fournis. Les enceintes F12, F15, H2 et H3 sont équipées à l'intérieur de supports de renforcement d'angle en acier pour s'assurer que chaque enceinte est suffisamment solide pour être suspendue par son dessus. **Il ne faut jamais suspendre une enceinte à une autre pour former un ensemble ou une grappe au moyen de ces fixations.**

Il ne faudra avoir recours à la pratique habituelle consistant à utiliser des pitons en vente dans le commerce pour réaliser la suspension qu'en prenant de grandes précautions. Les pitons ont la plus grande résistance le long de l'axe fileté. Si on place l'enceinte en angle, cela entraînera une traction sur un angle et il est important, dans ce cas, d'utiliser des pitons qui sont solides. Il est recommandé d'utiliser uniquement des pitons épaulés forgés et il est important que la longueur du filetage soit d'au moins 30mm. Il faudra insérer une rondelle plate entre le piton et l'enceinte.
Il n'est pas conseillé d'utiliser les pitons formés, à savoir ceux pour lesquels on a formé un anneau en tordant une tige en acier.

5 AMPLIFICATION

Les enceintes de la série Blackline sont conçues pour un emploi avec des amplificateurs de puissance professionnels, capables de produire la puissance suivante en 4 ohms:

F12		400-650W
F15		400-800W
H2	MF/ MF + HF	400-650W
	HF	100-400W
H3	BF	400-1000W
	MF + HF	400-650W
S15		400-1000W
S18		400-1000W
S218		800-2000W

AVERTISSEMENT: Il faut prendre soin d'éviter l'écrêtage de l'amplificateur. Il est important de comprendre qu'un amplificateur de faible puissance poussé à l'écrêtage risque davantage d'abîmer un haut-parleur qu'un amplificateur de plus grande puissance utilisé dans les limites de ses valeurs nominales. Cela provient du fait que les signaux musicaux ont un facteur de 'crête' élevé de la puissance crête à la puissance moyenne. Si on pousse fortement un amplificateur, la forme d'onde de sa sortie est écrêtée (ses pointes sont aplaties), ce qui réduit le facteur de crête. Dans des cas extrêmes, la forme d'onde peut approcher celle d'une onde carrée. Un amplificateur peut généralement produire une plus grande puissance dans ces circonstances que sa puissance nominale non déformée.
Il est déconseillé d'utiliser des amplificateurs de très grande puissance avec une sortie supérieure à celle qui est recommandée.

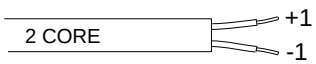
Il faut prendre soin, lors de la mise sous tension, d'éviter les surtensions qui peuvent causer des crêtes de puissance momentanées supérieures aux valeurs nominales spécifiées. Lorsqu'on branche un équipement sonore, il est important de mettre les amplificateurs en service après la stabilisation du mixeur et de l'électronique de commande. Lorsque vous arrêtez le système, suivez l'ordre inverse et arrêtez les amplificateurs en premier.

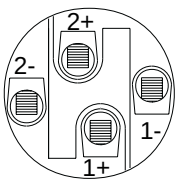
All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

6 CONNEXIONS

Chaque panneau de connexion est muni de deux connecteurs Neutrik Speakon câblés en parallèle. Le deuxième connecteur permet d'utiliser un câble de liaison court pour alimenter une autre enceinte en parallèle. Les connecteurs sont câblés de la façon suivante:

F12/F15/S15/S18/H2 PASSIVE

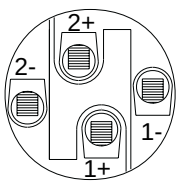




+ve	-ve
+1	-1

NL4 MPR Connector

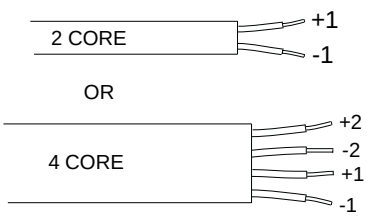
H2 ACTIVE/H3

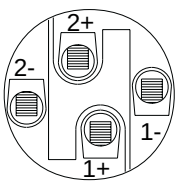


+ve	-ve
H2 MF :+1	-1
HF :+2	-2
H3 LF :+1	-1
MF+HF :+2	-2

NL4MPRConnector

S218





+ve	-ve
2 CORE:+1	-1
4 CORE:+1	-1
+2	-2

NL4 MPR Connector

REMARQUE: Les broches +1/+2 et –1/-2 sont connectées à l'intérieur afin de faciliter l'emploi du câble 4 fils pour réduire la perte de puissance.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

7 LONGUEURS DE CABLE

Pour connecter les systèmes Blackline à un amplificateur, il est recommandé que la résistance de renvoi du câble utilisé soit inférieure à un dixième de l'impédance nominale du système ou des systèmes en parallèle. Le tableau ci-dessous donne une indication des longueurs maximales autorisées des câbles pour diverses parties conductrices transversales.

Conducteur CSA	Longueur de câble maximale		
	4 ohms	8 ohms	16 ohms
1.0mm²	11m	22m	44m
1.5mm²	17m	34m	68m
2.0mm²	22m	44m	88m
2.5mm²	29m	58m	116m
4.0mm²	44m	88m	176m
6.0mm²	66m	132m	264m

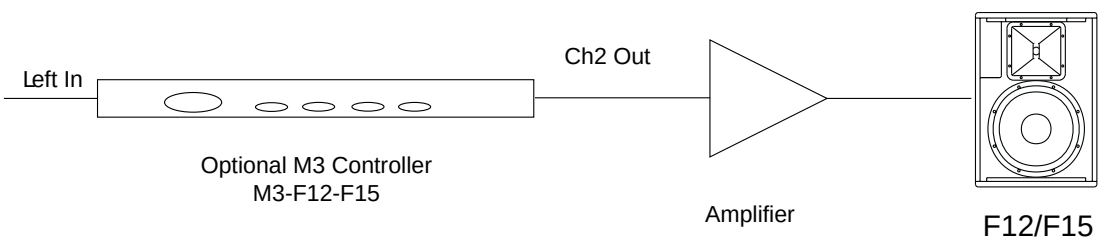
8 CONFIGURATION DES SYSTEMES

Il y a de nombreuses associations différentes possibles des systèmes pour la série Blackline. On a indiqué ci-après quelques configurations types. Le nombre de systèmes à bande large ou moyenne et haute fréquence nécessaire pour égaler le rendement du système de fréquence sub-basses est indiqué sous la forme d'un rapport d'enceinte recommandé (RAR). Veuillez noter que pour des raisons de simplification, on a indiqué seulement la voie gauche et que chaque ligne du schéma représente deux fils.

8.1 Systèmes passifs

F12/F15 large bande

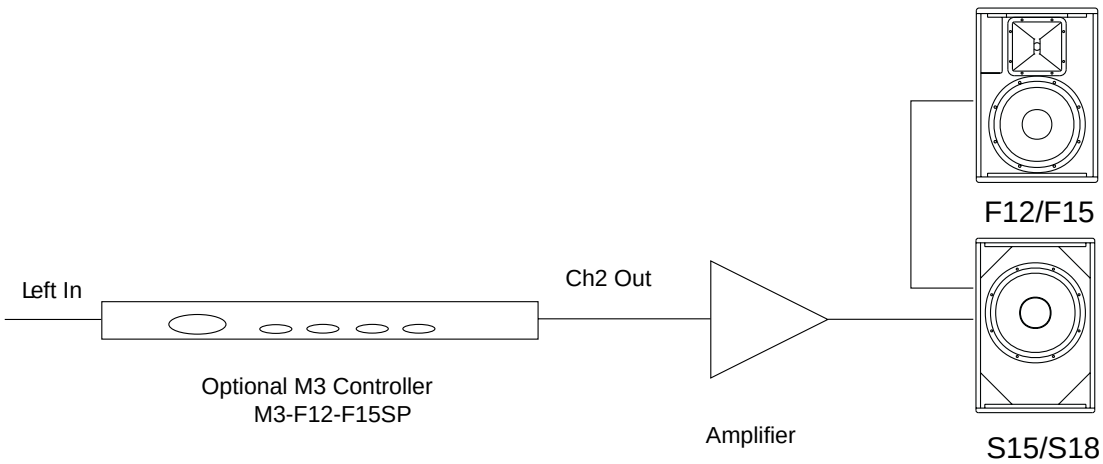
Du fait que le F12 et le F15 soient des systèmes passifs qui sont basés sur des principes de conception corrects, on peut les utiliser sans dispositif de commande sous réserve que la puissance recommandée pour l'amplificateur ne soit pas dépassée et qu'on prenne soin d'éviter l'écrêtage de l'amplificateur. L'emploi d'un dispositif de commande M3 en option avec son égaliseur basse fréquence spécifique au système et ses limiteurs intégrés produira une meilleure réponse des basses et protègera le système.



All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

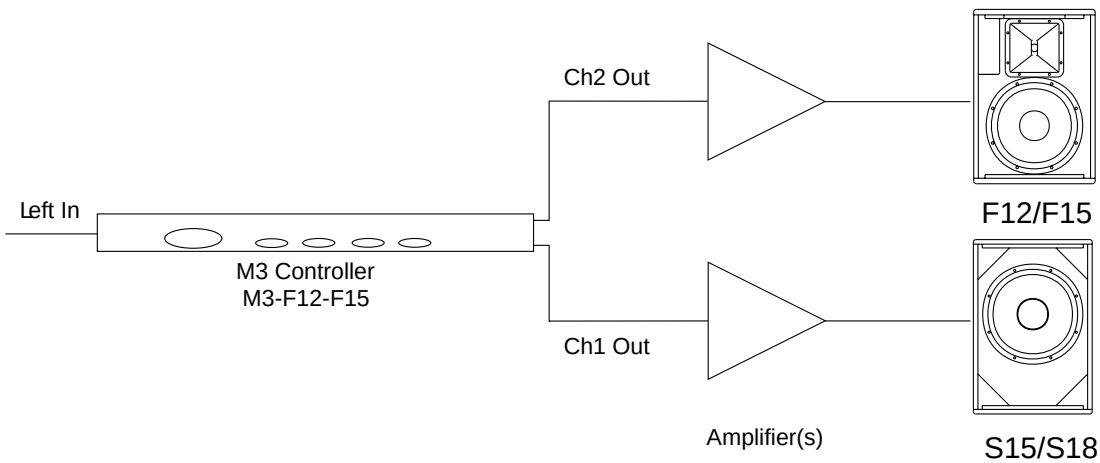
F12/F15 large bande avec sous-basse complémentaire S15/S18
RAR = 1:1

Le F12 ou le F15 peuvent être utilisés avec le S15 ou le S18 en mode passif complémentaire. Cela permet d'accroître facilement les performances des basses sans devoir faire appel à un amplificateur supplémentaire. Le commutateur à l'arrière de l'enceinte des sub-basses doit être placé sur 'passif' et il faut installer un cordon de liaison des sub-basses au F12 ou F15. Cette configuration représentera une charge de 4 ohms sur l'amplificateur. Le dispositif de commande M3 est optionnel pour cette configuration passive: il effectuera simplement des fonctions de limitation sans égaliseur supplémentaire du système.



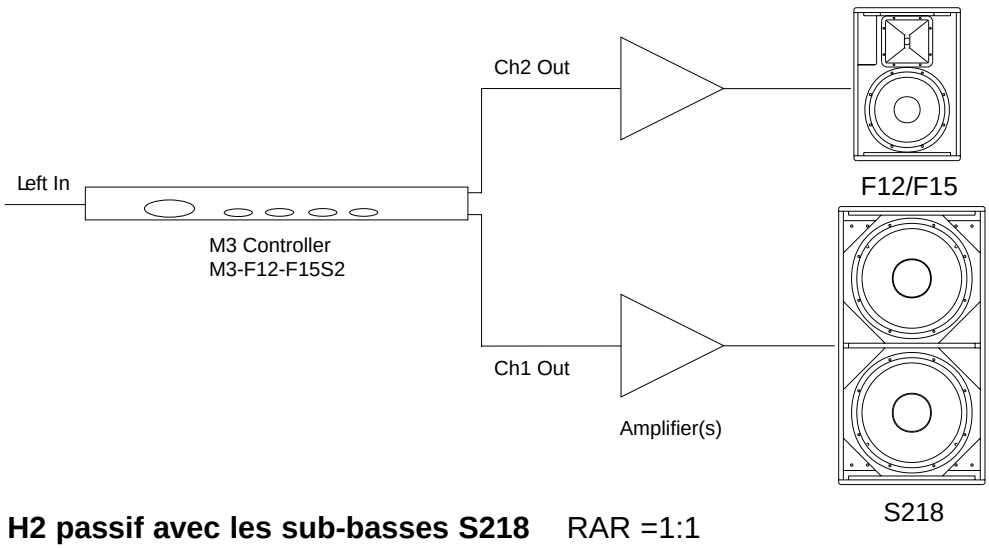
8.2 Systèmes bi-amplification

F12/F15 avec les sub-basses S15/S18 RAR = 1:1

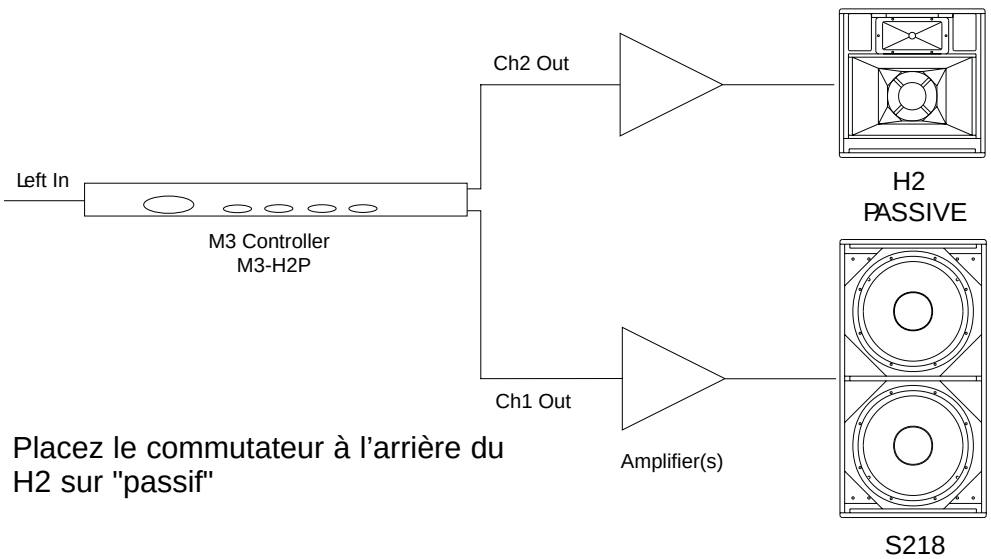


All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

F12/F15 avec les sub-basses S218 RAR = 2:1

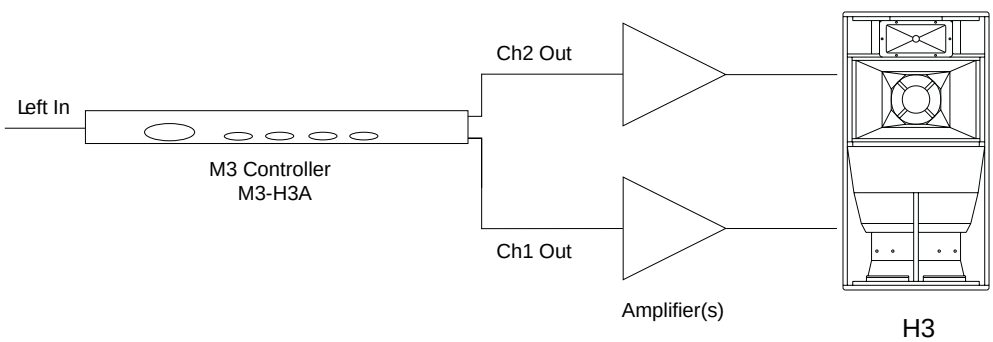


H2 passif avec les sub-basses S218 RAR =1:1



Placez le commutateur à l'arrière du H2 sur "passif"

H3 large bande

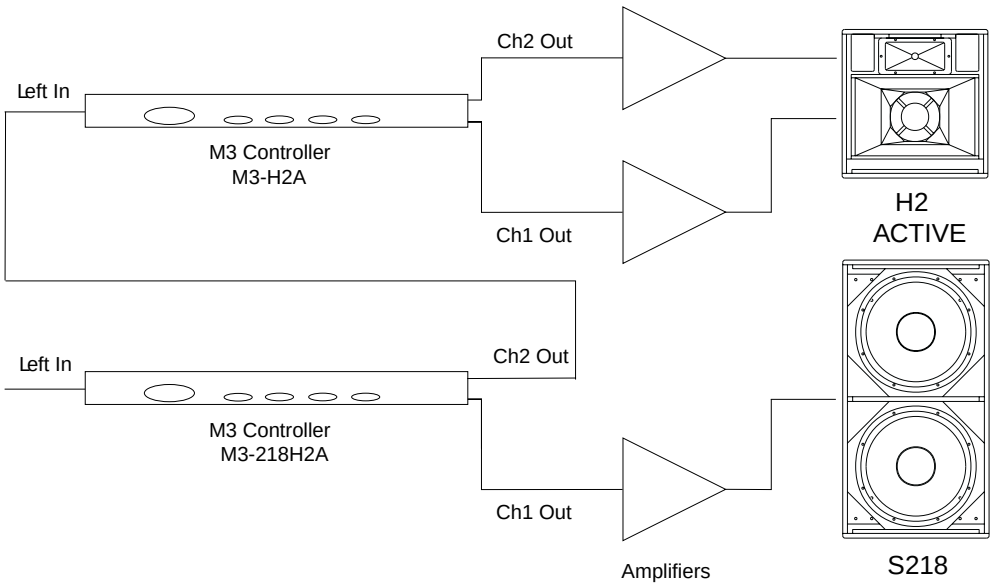


All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

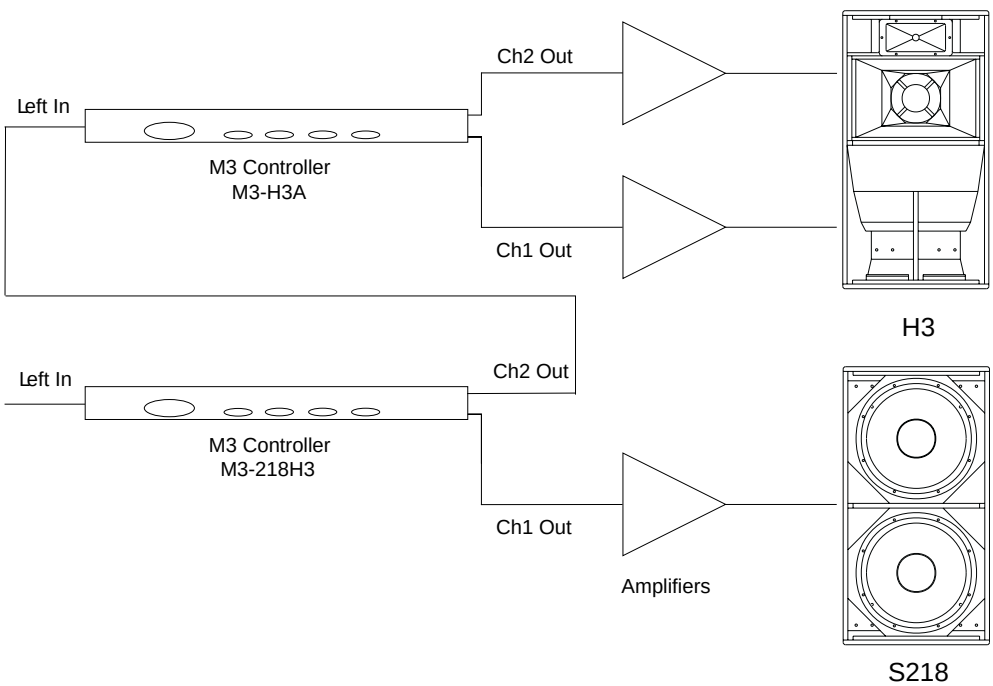
8.3 Systèmes tri-amplification

H2 actif avec les sub-basses S218 RAR = 1:1

Placez le commutateur à l'arrière du H2 sur "actif".



H3 avec les sub-basses S218 RAR = 1:1



All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

9 GARANTIE

La série Blackline Martin Audio est garantie contre les défauts matériels de fabrication ou de main d'œuvre pour une période de 5 ans à compter de la date d'achat d'origine. Le régulateur de système M3 est garanti contre les défauts matériels de fabrication ou de main d'œuvre pour une période de 1 an à compter de la date d'achat d'origine. Durant ce délai Martin Audio pourra, en fonction de sa décision, réparer ou remplacer les produits qui présenteraient des défauts, sous réserve que le produit soit retourné dans son emballage d'origine, port prépayé, à un réparateur ou à un revendeur Martin Audio.

Martin Audio Ltd ne peut cependant pas accepter la responsabilité de pannes découlant de modifications non autorisées, d'une mauvaise utilisation, d'une négligence, d'une exposition aux intempéries, d'un sinistre naturel, d'un accident ou de l'emploi de ce produit qui ne serait pas conforme aux consignes fournies par Martin Audio. Martin Audio n'est pas responsable de dommages indirects.

Cette garantie est exclusive et aucune autre garantie n'est explicite ou implicite. Cette garantie ne change en rien vos droits statutaires.

10 SPECIFICATIONS TECHNIQUES

F12

TYPE	Compacte, deux voies, passive, multi-angle, ventilée
FRÉQUENCE RÉSPONSE	65Hz-18kHz ±3db
PUISSANCE NOMINALE	300W AES, crête 1200W
SENSIBILITÉ	97dB
MAXIMUM SPL	Continu 120dB, crête 126dB
AMPLIFICATEUR RECOMMANDÉ	Dans 4 ohms 400-650W
DISPERSION	80 degrés horizontale x 50 degrés verticale
IMPEDANCE	8 ohms nominal
BASSE	300mm
MOYENNE	—
HAUTE FRÉQUENCE	Moteur de compression de sortie 25mm
SEPARATEUR	Passif 2kHz
ENCEINTE	38 litres, contre-plaqué de bouleau multi-laminé
FINITION	Peinture noire texturée
GRILLE	Acier noir perforé
CONNECTEUR	2 X Neutrik NL4
FIXATIONS	10 inserts M8. Fixation par trépied 4 encarts de support M8
DIMENSIONS	(L) 400mm x (H) 571mm x (P) 364mm
POIDS	21kg
DIMENSIONS D'EXPÉDITION	(L) 520mm x (H) 650mm x (P) 470mm
POIDS D'EXPÉDITION	22kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

F15

TYPE	Compacte, deux voies, passive, multi-angle, ventilée
FRÉQUENCE RÉPONSE	55Hz – 18kHz ±3dB
PUISSANCE NOMINALE	400W AES, 1600W crête
SENSIBILITÉ	99dB
MAXIMUM SPL	Continu 123dB, crête 129dB
AMPLIFICATEUR RECOMMANDÉ	Dans 4 ohms 400-800W
DISPERSION	80 degrés horizontale x 50 degrés verticale
IMPÉDANCE	8 ohms nominal
BASSE	380mm
MOYENNE	-
HAUTE FRÉQUENCE	Moteur de compression de sortie 35mm
SEPARATEUR	Passif 1.2kHz
ENCEINTE	68 litres, contre-plaqué de bouleau multi-laminé
FINITION	Peinture noire texturée
GRILLE	Acier noir perforé
CONNECTEUR	2 x Neutrik NL4
FIXATIONS	12 inserts M8. Fixation par trépied
DIMENSIONS	(L) 470mm x (H) 690mm x (P) 443mm
POIDS	32.5kg
DIMENSIONS D'EXPÉDITION	(L) 590mm x (H) 760mm x (P) 560mm
POIDS D'EXPÉDITION	39kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

H2

TYPE	Hybrid™ trapézoïdale, 2 voies, active/passive, à pavillons
FRÉQUENCE RÉPONSE	150Hz – 18kHz ±3dB
PUISSANCE NOMINALE	MF/(MF+HF) : 300W AES, 1200W crête HF : 60W AES, 240W crête
SENSIBILITÉ	MF/(MF+HF) : 104dB HF : 106dB
MAXIMUM SPL	Continu 127dB, crête 133dB
AMPLIFICATEUR RECOMMANDE	MF/(MF+HF) : 400-650W (en 4 ohms)
	HF : 100-400W (en 4 ohms)
DISPERSION	70 degrés horizontale x 40 degrés verticale
IMPEDANCE	8 ohms nominal, MF/(MF+HF) 8 homs nominal, HF
BASSE	-
MOYENNE	250mm
HAUTE FRÉQUENCE	Moteur de compression de sortie 25mm
RECOUPEMENT	Acti 150Hz
	Passif ou actif 2kHz
ENCEINTE	75 litres, contre-plaqué de bouleau multi-laminé
FINITION	Peinture noire texturée
GRILLE	Acier noir perforé
CONNECTEUR	2 x Neutrik NL4
FIXATIONS	12 inserts M10. 4 roulettes 100mm
DIMENSIONS	(L) 561mm x (H) 571mm x (P) 496mm
POIDS	35kg
DIMENSIONS D'EXPÉDITION	(L) 660mm x (H) 670mm x (P) 600mm
POIDS D'EXPÉDITIONT	35kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

H3

TYPE	Hybrid™ trapézoïdale, bi-amplification, trois voies et à pavillons
FRÉQUENCE RÉPONSE	50Hz – 18kHz ±3dB
PUISSANCE NOMINALE	BF : 500W AES, 2000W crête
	MF+HF : 300W AES, 1200W crête
SENSIBILITÉ	04dB, BF
	MF+HF : 104dB
MAXIMUM SPL	Continu 130dB, crête 136dB
AMPLIFICATEUR RECOMMANDÉ	Dans 4 ohms BF: 400-1000W
	Dans 4 ohms MF+HF: 400-650W
DISPERSION	70 degrés horizontale x 40 degrés verticale
IMPEDANCE	8 ohms nominal, BF
	8 ohms nominal, MF+HF
BASSE	380mm
MOYENNE	250mm
HAUTE FRÉQUENCE	Moteur de compression de sortie 25mm
SEPARATEUR	Passif 250 Hz
	Passif 2 kHz
ENCEINTE	250 litres, contre-plaqué de bouleau multi-laminé
FINITION	Peinture noire texturée
GRILLE	Acier noir perforé
CONNECTEUR	2 x Neutrik NL4
FIXATIONS	12 inserts M10. 4 roulettes 100mm
DIMENSIONS	(L) 561mm x (H) 1066mm x (P) 780mm
POIDS	77.5kg
DIMENSIONS D'EXPÉDITION	(L) 610mm x (H) 1090mm x (P) 930mm
POIDS D'EXPÉDITION	78kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

S15

TYPE	Système compact de sub-basses, ventilé
FRÉQUENCE RÉPONSE	45Hz – 120Hz ±3dB
PUISSANCE NOMINALE	500W AES, 2000W crête
SENSIBILITÉ	98dB
MAXIMUM SPL	Continu 123dB, crête 129dB
AMPLIFICATEUR RECOMMANDÉ	400-1000W (en 4 ohms)
DISPERSION	-
IMPEDANCE	8 ohms nominal
BASSE	380mm
MOYENNE	-
HAUTE FRÉQUENCE	-
SEPARATEUR	Passif ou actif 120Hz
ENCEINTE	100 litres, contre-plaqué de bouleau multi-laminé
FINITION	Peinture noire texturée
GRILLE	Acier noir perforé
CONNECTEUR	2 x Neutrik NL4
FIXATIONS	Fixation par trépied
DIMENSIONS	(L) 470mm x (H) 690mm x (P) 496mm
POIDS	38.5kg
DIMENSIONS D'EXPÉDITION	(L) 590mm x (H) 760mm x (P) 610mm
POIDS D'EXPÉDITION	39kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

S18

TYPE	Système de sub-basses compact, ventilé
FRÉQUENCE RÉPONSE	40Hz – 120Hz ±3dB
PUISSANCE NOMINALE	500W AES, 2000W crête
SENSIBILITÉ	99dB
MAXIMUM SPL	Continu 124dB, crête 130dB
AMPLIFICATEUR RECOMMANDÉ	Dans 4 ohms 400-1000W
DISPERSION	-
IMPEDANCE	8 ohms nominal
BASSE	460mm
MOYENNE	-
HAUTE FRÉQUENCE	-
SEPARATEUR	Passif ou actif 120Hz
ENCEINTE	150 litres, contre-plaqué de bouleau multi-laminé
FINITION	Peinture noire texturée
GRILLE	Acier noir perforé
CONNECTEUR	2 x Neutrik NL4
FIXATIONS	Fixation par trépied
DIMENSIONS	(L) 561mm x (H) 690mm x (P) 595mm
POIDS	45kg
DIMENSIONS D'EXPÉDITION	(L) 680mm x (H) 770mm x (P) 710mm
POIDS D'EXPÉDITION	45kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

S218

TYPE	Système de sub-basses ventilé à deux modules
FRÉQUENCE RÉPONSE	35Hz – 150Hz ±3dB
PUISSANCE NOMINALE	1000W AES, 4000W crête
SENSIBILITÉ	102dB
MAXIMUM SPL	Continu 130dB, 136dB crête
AMPLIFICATEUR RECOMMANDÉ	Dans 4 ohms 800-2000W
DISPERSION	-
IMPEDANCE	4 ohms nominal
BASSE	2 x 460mm
MOYENNE	-
HAUTE FRÉQUENCE	-
SEPARATEUR	Actif 150Hz
ENCEINTE	320 litres, contre-plaqué de bouleau multi-laminé
FINITION	Peinture noire texturée
GRILLE	Acier noir perforé
CONNECTEUR	2 x Neutrik NL4
FIXATIONS	4 roulettes 100mm
DIMENSIONS	(L) 561mm x (H) 1066mm x (P) 780mm
POIDS	87kg
DIMENSIONS D'EXPÉDITION	(L) 570mm x (H) 1090mm x (P) 930mm
POIDS D'EXPÉDITION	92kg

En raison de notre politique d'amélioration constante, toutes les spécifications sont soumises à des modifications sans préavis.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Série Blackline

Cliquer ici pour retourner au menu principal

Cliquer ici pour visiter notre site Web

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

Century Point, Halifax Road, Cressex Business Park, High Wycombe, Buckinghamshire HP12 3SL, England.
Telephone: +44 (0)1494 535312 Facsimile: +44 (0)1494 438669
Web: www.martin-audio.com E-mail: info@martin-audio.com

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Série Blackline

F12, F15, H3, H2, S15, S18, S218

Mode d'emploi

FRANÇAIS

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.